

Согласовано

Заместитель директора

Васов

Утверждено

Директор школы

Приказ № 1 от 28 августа 2022



### ПРОГРАММА

занятий объединения  
на 3 года обучения

театральный кружок «Сказка»

Педагог: Абдирахманова М.А.

3 год обучения: 2024-2025 учебный год

2 год обучения: 2023-2024 учебный год

1 год обучения: 2022--2023 учебный год

# **ОГЛАВЛЕНИЕ**

**Информационная карта**

**I.Пояснительная записка**

**II.Учебно- тематический план**

**III.Содержание программы**

**IV.Методическое обеспечение программы**

**V.Список используемой литературы**

**Информационная карта образовательной программы**

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ленино-Кокушкинская средняя общеобразовательная школа» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа <b>театральный кружок «Сказка»</b>
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике	
4.1.	Ф.И.О. должность	Абдирахманова Миляуша Аруновна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Создание условий для воспитания нравственных качеств личности ребёнка, творческих умений и навыков путем вовлечение в театральную деятельность.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Учебные занятия, театральные постановки, конкурсы, викторины, беседы, посещение театров, экскурсии в музеи, спектакли, праздники.
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта обучающихся с достижениями по итогам участия конкурсах, театральных постановках, спектаклях.
8.	Результативность реализации программы	Достижения обучающихся.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2022г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр» художественной направленности реализуется в соответствии с: нормативно-правовыми документами:

- Законом об образовании Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.,
- СанПиНами 2.4.4.3172-14. от 29.12.2012 г.,
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»,
- Уставом МБОУ «Ленино-Кокушкинская СОШ» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан.

Театральная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно - эстетического воспитания. Одновременно театральная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Театральные игры имеют и огромное воспитательное значение, т.к. у детей формируется уважительное отношение друг к другу. Театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, умеющими импровизировать. Она помогает развить интересы и способности ребёнка, способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию настойчивости, целеустремленности, эмоций при проигрывании ролей. У детей развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка. Театральная деятельность требует от детей решительности, системности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых качеств характера. Участвуя в театральных играх, ребёнок становится участником разных событий из жизни людей, животных и т.д. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружескую атмосферу. Занятия в театральном объединении одни из самых творческих возможностей самореализации ребенка.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально- игровой деятельности с использованием разных видов детской творческой деятельности.. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для знакомства обучающихся с основными вопросами теории театра, актерского мастерства, сцены, движения, сценического грима, театрального костюма и оформление сцены и т.д.

Программа предусматривает получение теоретических знаний и практических навыков.

Процесс занятий строится на основе развивающих методик и реализует принцип системно- деятельного подхода к обучению. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от обучающихся и педагога активных совместных поисков их решения. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Применяется также индивидуальный подход, уважение к личности каждого ребенка, вера в его способности и возможности.

Важнейшим в театральном объединении является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка. В результате занятий в объединении ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрываться и проявить свои лучшие качества.

**Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Цель программы** – *создать условия для* воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность

**Задачи программы:**

***обучающие:***

- формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

***развивающие:***

- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

***воспитывающие:***

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

- воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

### **Программа модифицированная и рассчитана на 3 года обучения:**

Срок реализации программы – 3 года. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа (1-й год обучения) и на 216 учебных часов (2-й и 3-й год обучения).

Возраст обучающихся по программе – 7-17 лет

Занятия проводятся по расписанию: 1 год обучения- 2 раза в неделю, 2 и 3 года обучения – 3 раза в неделю.

Каждое занятие длится 1 ч. 40 минут (через 45 минут – перерыв 10 минут) (СанПин 2.4.4.3172-14).

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал детей, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школьные годы закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **Образовательный процесс строится на следующих принципах:**

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной позиции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип дифференциации.** Предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

**Принцип коллективизма.** В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу

### **Методологические принципы**

#### 1. Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.

Занятия в объединении должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип личностно- ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению обучающимся социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться, кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в объединении. Этот принцип выражается во внешней и внутренней активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

#### 4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки :

У воспитанников разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада. Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Разовьется творческое мышление, воображение, память.

Дети научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать. Дети будут знать терминологию театра.

Научатся играть полноценный спектакль в коллективе.

У детей будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

## **Формы работы**

Формы занятий - групповые и индивидуальные.

Основными формами проведения занятий являются:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- работа в малых группах
- театральные постановки,
- конкурсы,
- викторины,
- посещение театров,
- экскурсии в музеи,
- спектакли,
- праздники.

Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений татарских писателей и драматургов, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

## **Методы работы**

Продвигаясь от простого к сложному, дети смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении обучающиеся учатся коллективной работе, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности детей.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Технические средства для реализации программы: компьютер, диски с записью театральных постановок спектаклей

## **Программа включает следующие основные разделы:**

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства,



способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших произведений

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность.

Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.

- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

**Работа над спектаклем** является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля.
- Повторные показы спектакля

### **Этапы обучения**

Образовательный процесс построен как последовательный переход от одной ступени к другой по уровню сложности:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

### **К концу первого года обучения**

#### **Должны уметь:**

- Разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест);
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Определять по карточкам- пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Произносить 3-5 скороговорок в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- Снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Составлять диалог между сказочными героями.

### **Должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- Новые слова-термины также яркие и точные слова и выражения.
- Знать 3-5 артикуляционных упражнений
- Театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер)

**2-й год обучения** – расширенная ступень – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

### **К концу второго года обучения**

#### **Должны уметь:**

- Знать и четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах.
- Разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов.
- Выступать перед родителями, детьми с инсценировками.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Сочинять этюды на заданную тему.

#### **Должны знать**

- Устройство театра
- Театральную терминологию
- Основы грима.

**3-й год обучения - заключительная ступень** – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

### **По завершении 3 года обучения обучающиеся**

#### **Должны знать:**

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- истoki театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической фразы;
- наизусть стихотворения русских и татарских поэтов.

#### **Должны уметь:**

- активизировать свою фантазию;
- преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- анализировать работу свою и других обучающихся

### **Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, репетиций;

**промежуточный** – праздники, театральные постановки, конкурсы, проводимые в школе и Домом детского творчества;

**итоговый** – спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Простые театральные постановки и инсценировки являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление

## II. Учебный план на три года обучения

№	Раздел	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие.	2	2	2
2.	История театра. Театр как вид искусства.	30	30	40
3.	Актерская грамота.	32	26	26
4.	Художественное чтение	10	23	38
5.	Сценическое движение.	10	11	18
6.	Работа над пьесой	40	42	66
7.	Мероприятия и психологические практикумы	10	4	10
8.	Экскурсии	8	3	3
9.	Итоговое занятие	2	3	3
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

### Тематический план (1-й год обучения)

№ п.п	Тема	Теоретическая часть	Кол. час	Практическая часть	Кол. час	всего
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	1	2
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие.	12	Беседа “Правила поведения на спектакле” Просмотр, театральных постановок. Просмотр видеоспектакля Московского драматического театра « Сказки учёного кота», театра имени Пушкина « Остров сокровищ». Рисование по закреплению представлений о театре. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	18	30
3.	Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	10	Упражнения на КСД; Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.	22	32
4.	Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д	4	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	6	10

5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	4	Сценическая акробатика. : Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину	6	10
6.	Работа над пьесой	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	6	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.Репетиции. Показ спектакля « Муха-цокотуха», премьеры спектакля «Стрекоза и муравей» на новогоднем празднике для родителей.	34	40
7.	Мероприятия и психологические практикумы.		0	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	10	10
8.	Экскурсии		0	Участие в концертах,праздниках ,проводимых Домом культуры с Ленино-Кокушино, а также фестивалях районного и республиканского уровня. Воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами.Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене. Инструктаж по ТБ	8	8
9.	Итоговое занятие		0	Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».	2	2

	<i><b>ИТОГО:</b></i>		<i><b>37</b></i>		<i><b>107</b></i>	<i><b>144</b></i>
--	----------------------	--	------------------	--	-------------------	-------------------



### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1-й год обучения)

#### **Вводное занятие** «Разрешите представиться» - 2 часа

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа:** Оценка уровня развития артистических способностей. Просмотр творческих работ, видеороликов о спектаклях..

**Форма проведения занятия** – презентация коллектива.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеофильмы, фотографии.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, беседа.

#### **2.История театра. Театр как вид искусства - 30 часов**

**Теория.** Знакомство детей с элементарными понятиями , профессиональной терминологией театрального искусства. Воспитание культуры поведения в театре. Кукольный театр « Экият»

**Практическая работа:** Беседа “Правила поведения на спектакле” Просмотр, театральных постановок. Просмотр видеоспектакля Московского драматического театра « Сказки учёного кота», театра имени Пушкина « Остров сокровищ». Рисование по закреплению представлений о театре.

Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** фотографии, интернет ресурсы

**Форма подведения итогов:** наблюдение, самостоятельные импровизации

#### **3. Актерская грамота - 32 часа**

**Теория:** Понятия актёр, режиссёр, драматург, писатель -сценарист

**Практическая работа:** Обучение детей ориентированию в пространстве, равномерному размещению на площадке, сцене. Диалог с партнером на заданную тему. Игры на развитие зрительного , слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления. Сочиняем рифмы. Рисуем героев произведений Чуковского.

**Форма проведения занятий:** беседы, игровые формы

**Приёмы и методы:** : метод игрового содержания, метод импровизации

**Дидактический материал:** иллюстрации.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности. Стихи Чуковского наизусть.

#### **3.1. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация

#### **4. Художественное чтение – 10 часов**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

#### **5. Сценическое движение – 10 часов**

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** этюды

## **6. Работа над пьесой – 40 часов**

Правила поведения артиста на сцене. Запрещенные позы. Дикция, сила голоса, Интонация. Взаимовыручка.

**Практическая работа:** Чтение сценария, распределение ролей, рассматривание иллюстраций к сказкам. Словесное рисование детьми по прочтению текста характеров героев, обстановки, интерьера, музыкального сопровождения.

Репетиции спектакля по группам. Индивидуальная работа. Соединение частей в целое. Анализ действий товарищей. Постановка пьесы – сказки “Морозко”. Инсценирование ненецкой народной сказки “Кукушка», сказки “Коза и козлята”

**Форма проведения занятий:** групповые и индивидуальные репетиции

**Приёмы и методы:** беседа, практика.

**Дидактический материал:** видеоматериал, иллюстрации.

**Форма подведения итогов:** премьеры и повторные представления

### **6.1. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** самооанализ и анализ работы товарищей и всей группы

### **6.2. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

## **7. Мероприятия и психологические практикумы-10 часов.**

**Теория:** Знакомство детей с технологией подготовки досугового мероприятия.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий. Выявление ошибок.

**Форма проведения** занятия: вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический.

**Дидактический материал :** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

#### **8. Экскурсии – 8 часов.**

**Практическая работа:** Участие в концертах, праздниках ,проводимых Домом культуры с Ленино-Кокушино, а также фестивалях районного и республиканского уровня. Воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами. Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене. Инструктаж по ТБ.

**Форма проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** словесный, практика.

**Форма подведения итогов:** групповые и индивидуальные публичные выступления. . Конкурс стихотворений « Я-поэт».

#### **9. Итоговое занятие – 2 часа**

Итоговое занятие: .

Анализ работы за год ,подведение итогов. Награждение кружковцев. Показ спектакля.

### Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№ п.п	Тема	Теоретическая часть	Кол час	Практическая часть	Кол час	Всего
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе кружка»	1	2
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	18	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров, в том числе театрами РТ. (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам. Просмотр творческих работ, видеороликов о спектаклях..	24	42
3.	Актерская грамота.	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	4	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	22	26
4.	Художественное чтение	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	10	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	28	38
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	4	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	14	18

6.	Работа над пьесой	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	11	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектаклей «Морозко».  «Кукушка», «Коза и козлята»	55	66
7.	Мероприятия и психологические практикумы.		0	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».	14	14
8.	Экскурсии, беседы.		0	Музеи и выставки нашей страны. Знакомство с экспозициями школьного краеведческого музея. Посещение историко-краеведческого музея с. Ленино-Кокушкино Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила дорожного движения и техники безопасности.	7	7
9.	Итоговое занятие		0	Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий.	3	3
	<b>ИТОГО:</b>		<b>48</b>		<b>168</b>	<b>216</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(2-й год обучения)**

### **1.Вводное занятие Правила ТБ - 2 часа**

**Теория:** Презентация, беседа с детьми "Что такое театр" На первом вводном занятии руководитель знакомит детей с программой кружка, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся

**Практическая работа:** . Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров, в том числе театрами Р.Т. (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам. Просмотр творческих работ, видеороликов о спектаклях..

**Форма проведения занятия** – групповое занятие

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеоролики, фотографии.

**Форма подведения итогов:** беседа.

### **2.История театра.Театр как вид искусства.-42 часа**

**Теория:** Презентация, беседа с детьми "Что такое театр" На первом вводном занятии руководитель знакомит детей с программой кружка, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся

**Практическая работа:** . Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров, в том числе театрами Р.Т. (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам. Просмотр творческих работ, видеороликов о спектаклях..

**Форма проведения занятия** – групповое занятие

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеоролики, фотографии.

**Форма подведения итогов:** беседа

### **3. Актерская грамота - 26 часов**

**Теория:**. Мимика. Пантомима.. Язык жестов. Мы играем – мы мечтаем! Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». Как и во что играли наши предки. Правила игры , зачем они нужны.

**Практическая работа:** “ Весёлые сочинялки”сочинение несложных историй, героями которых являются дети. Музыкально-дидактические игры.Упражнение «Если бы мы были...».

Самостоятельная работа: объединение детей в совместной деятельности.

**Форма проведения** групповые занятия по усвоению новых умений

**Приёмы и методы:**практический

**Дидактический материал:** раздаточный материал, библиотечный фонд

**Форма подведения итогов:** изготовление и оформление книжек-малышек.

### **4.Художественное чтение – 38 часов**

**Теория:** Презентация, беседа с детьми "Что такое театр" На первом вводной занятии руководитель знакомит детей с программой кружка, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся

**Практическая работа:** . Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров, в том числе театрами Р.Т. (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам. Просмотр творческих работ, видеороликов о спектаклях..

**Форма проведения занятия** – групповое занятие

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеоролики, фотографии.

**Форма подведения итогов:** беседа

### **5.Сценическое движение – 18 часов**

**Теория:** Ритм, темп ,скорость в движении. Танец как часть театрального искусства. Танцы народов мира.

**Практическая работа:** Развитие координации движения. Разучивание танцевальных движений. Разучивание групповых танцев. Разучивание и отработка движения по сцене во время подготовки выступлений

**Форма проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых умений

**Приёмы и методы:** практический

**Дидактический материал:** видеоинтернет ресурс

**Форма подведения итогов:** самооценка, выступление перед родителями

### **Работа над пьесой – 66 часов**

**Теория:** Правила поведения артиста на сцене. Запрещенные позы. Дикция , сила голоса, интонация . Взаимовыручка.

**Практическая работа:** Чтение сценария, распределение ролей, рассматривание иллюстраций к произведениям. Словесное рисование детьми по прочтению текста характеров героев, обстановки, интерьера, музыкального сопровождения.

Репетиции спектакля по группам. Индивидуальная работа. Соединение частей в целое. Анализ действий товарищей.

Подготовка костюмов, афиш, пригласительных билетов, декораций к выступлениям .

**Форма проведения занятий:** групповые и индивидуальные репетиции

**Приёмы и методы:** беседа, практика.

**Дидактический материал:** видеоматериал, иллюстрации.

**Форма подведения итогов:** премьера и повторные представления



### **6.1. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** подготовка костюмов для пьесы вместе с родителями

### **6.2. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

### **7. Мероприятия и психологические практикумы- 14 часов**

**Теория:** Знакомство детей с технологией подготовки досугового мероприятия.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий. Выявление ошибок.

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический.

**Дидактический материал :** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

### **8. Экскурсии – 7 часов.**

**Теория:** Музеи и выставки нашей страны. Знакомство с экспозициями школьного краеведческого музеев. Посещение историко-краеведческого музея с. Ленино-Кокушкино Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила дорожного движения и техники безопасности.

**Форма проведения занятий:** Экскурсия. Онлайн -экскурсия.

**Приёмы и методы:** наглядный.

**Дидактический материал:** репродукции.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт

### **9. Итоговое занятие – 3 часа**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** анализ работы за два года, подведение итогов. Награждение кружковцев; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** показ спектакля

**Приёмы и методы:** создание ситуации достижения и успеха.

**Дидактический материал :** текст викторины.

**Формы подведения итогов:** самоанализ деятельности.

**Итоговое занятие - 2 часа**

Итоговое занятие: . анализ работы за два года, подведение итогов. Награждение кружковцев. Показ спектакля.

### **Учебно-тематический план (3-й год обучения)**

<b>№ п.п</b>	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Кол час</b>	<b>Практическая часть</b>	<b>Кол. час</b>	<b>Всего</b>
1.	Вводное занятие	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения»	1	2
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).	18	Разыгрывание сценок, заочная экскурсия по ТЮЗу г Казани. Народные истоки театрального искусства (обряды, песни, танцы татарского и русского народа): проигрывание игр, обрядов. Знакомство с театральными профессиями	22	40

3.	Актерская грамота.	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	7	Выполнение упражнений: этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, выполнение упражнений одиночно, попарно, в группах, без слов и с минимальным использованием текста	19	26
4.	Художественное чтение	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	10	Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления.	30	40
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	8	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	14	22
6.	Работа над пьесой	Практическое освоение элементов пьесы (Е.Шварц, Н.В Гоголь). Чтение по ролям и действенный анализ эпизодов пьесы. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	18	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектаклей «Кошкин дом», «С Новым годом, теремок»	48	66
7.	Мероприятия и психологические практикумы.	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий	0	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	13	13
8.	Экскурсии		0	Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение краеведческого музея с. Пестрецы, музея им. П.М. Гаврилова. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.	4	4

9.	Итоговое занятие		0	Подведение итогов за прошедший год,	3	3
	<b>ИТОГО:</b>		<b>62</b>	Анализ работы за два года. Награждение кружковцев; чтецкие работы по курсу «Художественное слово», показ спектакля	<b>154</b>	<b>216</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(3-й год обучения)

### 1. Вводное занятие. – 2 часа

**Теория:** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

**Практика:** Показ литературно-музыкальной композиции для первоклассников..

**Форма проведения занятия:** выставка, мини-конференция.

**Приемы и методы:** создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

**Дидактический материал:** выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

**Формы подведения итогов:** анкетирование, беседа.

### 1. История театра. Театр как вид искусства - 40 часов

**Теория:** театр как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа:** использование имеющегося опыта; творческие игры; рисование для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Занятие по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный.

**Дидактический материал:** фотографии, диски с записями спектаклей.

**Форма подведения итогов:** самостоятельные импровизации.

- *Театр как одно из древнейших искусств*

**Теория:** Народные истоки театрального искусства (обряды, песни, танцы татарского и русского народа).

**Практическая работа:** проигрывание игр, обрядов.

**Формы проведения занятий:** игровые групповые занятия.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный.

**Дидактический материал:** фотографии, диски с записями татарских народных песен, танцами.

**Форма подведения итогов:** игры-импровизации

- *Развитие представления о видах театрального искусства.*

**Теория:** Рождение театра.

**Практическая работа:** просмотр спектаклей.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** наглядный метод.

**Дидактический материал:** фотографии, видеозаписи со спектаклями народного театра.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание сценок по теме.

- *Театр – искусство коллективное*

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Актер – главный персонаж театра.

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по ТЮЗу г Казани.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, видеоролик о ТЮЗе.

**Форма подведения итогов:** рисунок

### **Культура и техника речи- 48 часов**

*-. Многообразие выразительных средств в театре*

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Исполнительское искусство актёра.

**Практическая работа:** упражнения на внимание.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** иллюстрации.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

*- Значение поведения в актерском искусстве.*

**Теория:** возможности актёра преобразаться с помощью изменения своего поведения.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация

*- Бессловесные и словесные действия*

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Выразительность речи.

**Практическая работа:** Выполнение упражнений: этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, выполнение упражнений одиночно, попарно, в группах, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** Самоанализ и анализ работы товарищей.

### **3. Актерская грамота - 26 часов**

#### **3.1. Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Исполнительское искусство актёра.

**Практическая работа:** упражнения на внимание.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** иллюстрации.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

#### **3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актёра преобразаться с помощью изменения своего поведения.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация

### **3.3.Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Выразительность речи.

**Практическая работа:** Выполнение упражнений: этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, выполнение упражнений одиночно, попарно, в группах, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** Самоанализ и анализ работы товарищей.

### **3.1. Актер и его роли.**

**Теория:** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

**Формы проведения занятий:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** Анализ работы своей и товарищей.

### **3.2. Импровизация.**

**Теория:** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

## **4.Художественное чтение –38 часов**

#### **4.1.Индивидуально-художественное чтение как вид исполнительского искусства**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении культуры речи. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

#### **4.2.Логика речи.**

**Теория:** Основы сценической постановки фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение постановки фразы.

#### **4.3.Словесные воздействия.**

**Теория:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения

**Практическая работа:** Упражнения для голоса.

**Формы проведения занятий:** групповые, занятие-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

#### **5.Сценическое движение – 18 часов**

**Теория:.** Мы играем – мы мечтаем! «Путешествие в страну сказок» Мимика. Пантомима.. Язык жестов.

**Практическая работа:** подготовка и осуществление проекта “ Мы играем-мы мечтаем!” Самостоятельная работа: объединение детей в совместной деятельности.

**Форма проведения групповые занятия по усвоению новых умений**

**Приёмы и методы:**практический

**Дидактический материал:** раздаточный материал, библиотечный фонд

**Форма подведения итогов:** организация совместных театрализованных игр со школьниками 1-2 классов.



### **5.1 Основы хореографии.**

**Теория:** Развитие психофизического аппарата. Основы хореографии, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса. Элементы хореографии. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты.

**Форма подведения итогов:** этюды.

### **5.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Беседы.

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический татарский танец. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов татарского народного танца.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** просмотр видеозаписей.

**Форма подведения итогов:** танцевальная композиция на заданную тему.

## **6. Работа над пьесой – 66 часов**

### ***6.1 Пьеса – основа спектакля***

**Теория:** -Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** упражнения по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### ***6.2 Текст-основа постановки.***

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** проблемный

**Дидактический материал:** упражнения по теме.

**Форма подведения итогов:** занятие- зачет.

### ***6.3 Театральный грим. Костюм.***

**Теория:** . Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

#### **6.4 Театральный костюм.**

##### **Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Сценический костюм»

#### **6.5 Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Форма подведения итогов:** премьера спектакля на зрителя. Обсуждение премьерного спектакля.

#### **7. Мероприятия и психологические практикумы- 10 часов.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий. Выявление ошибок.

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический.

**Дидактический материал :** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

### **8. Экскурсии – 3 часа.**

**Теория:** Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение краеведческого музея с. Пестрецы, музея им. П.М. Гаврилова. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила дорожного движения и техники безопасности.

**Форма проведения занятий:** Экскурсия.

**Приёмы и методы:** наглядный.

**Дидактический материал:** репродукции.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт

### **9. Итоговое занятие- 3 часа**

Итоговое занятие по итогам 3 года обучения проводится в виде показа спектакля.

## **IV.Методическое обеспечение программы**

При организации деятельности детей 7-11 лет, учитывая возрастные особенности, проводить обучение в игре. Уместным являются следующие формы и виды занятий:

- игра
- беседа
- экскурсия
- занятие-сказка

Наглядный метод обучения представлен на теоретических занятиях во время объяснения нового материала. На занятиях используются ИКТ в виде презентаций, наглядно-демонстрационный материал ( картины, книги и журналы, настольные дидактические игры).

Форма подведения итогов - это выступления на традиционных школьных мероприятиях, а так же перед ребятами начальных классов, детского сада и родителями.

## **V. Список использованной литературы**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.
3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,
5. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.
6. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.

7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008.
8. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно -развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008.
9. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007.
10. Сборник детских скороговорок.
1. 11. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.